

Umsetzung der Fachanforderungen Musik

im schulinternen Fachcurriculum

- Sekundarstufe II -

G9

Helene-Lange-Gymnasium Rendsburg

(gültig ab: 01.08.2025)



E-Jahrgang

(zwei Wochenstunden pro Halbjahr)

1. Halbjahr

Musik und ihre Ordnung

Original und Veränderung (Musik und Form)

Unterrichtsinhalte	Fachbegriffe	Umsetzung / Medien	(digitale) Ergänzungen
Analyse „Pop“-Musik	Wirkung und Begründung:	GarageBand:	Musikpraxis analog und digital kombinierbar.
Genrespezifische Parameter	Theoretischer Aspekt für die Praxis nutzen.	Stilvorlage verfremden	
Cover/MashUp/Arrangement	Musikalische Parameter wiederholen und differenzieren.	Digitale und analoge Songbücher/ Leadsheets	An individuellen Stärken der SuS anpassen.
Klausur (digitaler) ALN möglich	Songwriting	Song des Monats (Lugert Verlag) <- s. Festplatte und Its	
	Verfremdung/neu Gestaltung von Musik		Arbeit mit GarageBand/ Bandlab
			opti. Digitaler ALN

Hilfreiche Quellen und Unterrichtsmaterial

Material - Lehrerbücherei	Musix 3 Musik um uns II (Schroeder): Musik um uns Sek 2 (Metzler) Grüne Hefte Einfach Musik Song des Monats (Lugert)
Material - Digital Itslearning Festplatte	Itslearningkurs: Fachschaft Musik -> Pläne -> E https://learningapps.org/ https://www.ultimate-guitar.com/ https://www.schlaukopf.de/gymnasium/

2. Halbjahr

Musik und ihre Entwicklung

„Nur“ ein Thema! Der Barock

Unterrichtsinhalte	Fachbegriffe	(digitale) Ergänzungen
Musikalisch Epoche „Barock“	Formanalyse: Dux/Comes einer Fuge Präludium	J.S. Bach
Fugentechnik	Das wohltemperierte Klavier	wohltemperierte Stimmung berechnen
Vorbereitung Bezug zur Klassik -> Themendualismus	Parameteranalyse Melodik: Wiederholung, Variation Sequenzen, Krebs, Umkehrung Tonleitern Harmonik: Stufenharmonik (später Bezug zur Funktionsharmonik) Terrassen-/Stufendynamik	
Klausur	Formanalyse: z. B. Fugenanalyse	

Hilfreiche Quellen und Unterrichtsmaterial

Material - Lehrerbücherei	Musik um uns II (Schroeder) Einfach Musik Musik um uns Sek 2 (Metzler) Grüne Hefte
Material - Digital Itslearning Festplatte	Itslearningkurs: Fachschaft Musik -> Pläne -> E https://learningapps.org/ https://www.ultimate-guitar.com/ https://www.schlaukopf.de/gymnasium/

Q1-Jahrgang

(zwei Wochenstunden, ganzjährig)

1. Halbjahr

Musik und ihre Entwicklung

Klassiker der Klassik - Musik der Klassik

Unterrichtsinhalte	Fachbegriffe	Umsetzung / Medien	(digitale) Ergänzungen
Musikalische Epoche „Klassik“ 1750-1830	SonatenHauptsatzform ->	Beethoven oder Mozart -> Formanalyse	Historische Entwicklung - 2 kontrastierende Themen
Themendualismus: Sonatenhauptsatzform	Themenanalyse: Melodik beschreiben Intervalle		Begriffsentwicklung: „Klassik“
-> Neoklassizismus	Formanalyse: Expositions, Durchführung und Reprise		Komposition einer eigen Sonate mit GB
Zitate der Klassischen Musik in der Poplarmusik/im Alltag	Gattung: Sinfonie Sonate		
Klassiker der Musik „Popularmusik“	„Klassisch vs. Klassik“		
Arrangement im „Klassischen“ Stil Klassik im „Pop-/Rock Stil“	Formanalyse: z. B. SHF		
Klausur			

Hilfreiche Quellen und Unterrichtsmaterial

Material - Lehrerbücherei	Musk um uns II (Schroeder) Musik um uns Sek 2 (Metzler) Grüne Hefte Einfach Musik
Material - Digital Itslearning Festplatte	Itslearningkurs: Fachschaft Musik -> Pläne -> Q1 https://learningapps.org/ https://www.ultimate-guitar.com/ https://www.schlaukopf.de/gymnasium/

2. Halbjahr

Musik und ihre Bedeutung

Musik und Film

Unterrichtsinhalte	Fachbegriffe	Umsetzung / Medien	(digitale) Ergänzungen
Filmmusik	Kompositionstechniken Leitmotiv , Mickey-Mousing, Kontrapunktierung Mood-Technik	Filmszenen -> Liste in der Lehrer Bib.	Bild-Ton-Beziehung nach H. Pauli -> Komposition Filmmusik +
Vertonung einer Filmszene	Analyse -> Wirkung (Bezug für Romantik vorbereiten) Parameter der Musik -> Wirkungsanalyse		Videoschnitt z.B. -> IMovie -> CatCut -> (MPeg- Stream Clip)
ALN statt Klausur	zu Vertonung einer Filmszene	Videoschnittprogramm und Reflexionstext	

Hilfreiche Quellen und Unterrichtsmaterial

Material - Lehrerbücherei	Musix 3 Musk um uns II (Schroeder) Musik um uns Sek 2 (Metzler) Grüne Hefte Einfach Musik: Filmmusik
Material - Digital Itslearning Festplatte	Itslearningkurs: Fachschaft Musik -> Pläne -> Q1 https://learningapps.org/ https://www.ultimate-guitar.com/ Festplatte mit Material zu: „Einfach Musik: Filmmusik“ inkl. pdf. Heft

Q2-Jahrgang

(zwei Wochenstunden, ganzjährig)

1. Halbjahr

Musik und ihre Entwicklung

Das Romantische in der Musik - Musik der Romantik

Unterrichtsinhalte	Fachbegriffe	(digitale) Ergänzungen
Musikalisch Epoche „Romantik“	Liedformen: Strophenlied, variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Lied Liederzyklus	Liedkomponisten: Schubert, Schumann, Brahms
Kunstlieder		
Bezug Filmmusik	Begriffe der Melodik: Chromatik, Sequenz, Augmentieren/ Diminuieren, Querstand Dreiklangsmelodik	Gute Bsp. Lieder: Erkönig, Tod und das Mädchen, Leiermann
Was ist heute Romantisch	Begriffe der Harmonik: Funktionsharmonik: Dominantformen, Subdominantformen, Vorhalte Akkordumkehrungen und ihre Wirkung	-> digitale Transposition eines Kunstliedes (Bild, Video, ...)
Klausur	Analyse einer Gattung: z. B. „Romantisches Kunstlied“	

Hilfreiche Quellen und Unterrichtsmaterial

Material - Lehrerbücherei	Musix 3 Musik um uns II (Schroeder) Stichwort: Romantik Musik um uns Sek 2 (Metzler) Grüne Hefte Einfach Musik
Material - Digital Itslearning Festplatte	Itslearningkurs: Fachschaft Musik -> Pläne -> Q2 https://learningapps.org/ https://www.ultimate-guitar.com/

2. Halbjahr

Themenwahl abhängig von den Interessen der Schüler:innen

z.B. Musik und ihre Ordnung

Unterrichtsinhalte	Fachbegriffe	Umsetzung / Medien	(digitale) Ergänzungen
individuell	- Wiederholung, Vertiefung und Sicherung der musikalischen Fachsprache - Parameteranalysen trainieren und festigen - Vorbereitung auf das mündliche Abitur - - Sprechen über Musik - - Wiederholung von relevanten Aspekten aus den vorherigen Halbjahren	individuell	individuell

Hilfreiche Quellen und Unterrichtsmaterial

Material - Lehrerbücherei	Musik um uns II (Schroeder) Musik um uns Sek 2 (Metzler) Grüne Hefte Einfach Musik
Material - Digital Itslearning Festplatte	Itslearningkurs: Fachschaft Musik -> Pläne -> Q2 https://learningapps.org/ https://www.ultimate-guitar.com/

Fachcurriculum für die Sekundarstufe II

Verbindliche Absprachen für die Oberstufe

Unterrichtsmaterial

Bereitstellung der Arbeitsmaterialien weitestgehend über Itslearning.

Musikordner oder Sammelordner für Material in Papierform.

Notenpapier wird bei Bedarf von der Lehrkraft kopiert (Vorlagen im LZ und in den Fachräumen).

Jahrgangsübergreifende, fächerverbindende Aspekte:

Mit jedem Fach möglich -> Themen und Inhalte von Liedern und Songs

Geschichte, Kunst und Literatur -> Musikalische Epochen

Kunst und Darstellendes Spiel -> Transposition von Musik

Sport -> Tanz und Choreografie / Musik und Bewegung

Physik -> Wohltemperierte Stimmung, Frequenzen (berechnen) <-> Intervalle berechnen

WiPo -> „Politisierung von Musik“

Deutsch und Englisch -> Gedichts- und Textanalyse

Lernen am anderen Ort:

- Besuch eines Konzerts, z. B. im Rahmen der Aktion „Konzert statt Schule“ des NDRs.
- Besuch des Musiculums in Kiel.
- Besuch eines Konzerts in Rendsburg
 - (Rendsburger Stadttheater, Schleswig-Holstein Musikfestival)
- Komponistenquartier Hamburg
- Musicalbesuch in Kiel / Hamburg
- Kooperation mit der Musikhochschule Lübeck
 - gemeinsame Projekte
 - Besuch der Musikhochschule und dortigen Projekten
 - Besuch von Studierenden im Unterricht
- Kinobesuch

Beitrag zum Mediencurriculum

Analoge Produkte/Arbeit

- Gestaltung von Plakaten
- Partner- und Gruppenarbeit
- Präsentation von Gruppenergebnissen
- Höreindrücke formulieren
- konstruktive Feedbackkultur
- Ensemblespiel

Digitale Produkte/Arbeit

In der Oberstufe werden folgende digitale Arbeitsmittel weiterhin im Unterricht verwendet:

- Audacity und Garageband
- ItsLearning: Organisation über „Pläne“, Auslagern von Feedback und Organisatorischem...
- Apps zum Trainieren von Musiktheorie
- Konstruktiver Umgang mit Lernvideos
- Nutzung des Internets zur Recherche

Verpflichtend: Ein digitales Produkt pro Schuljahr:

E	Arrangement „Cover eines Songs“ (GarageBand) Halbjahresthema „Original und Veränderung“ (ggf. teildigitaler ALN!)	Umgang mit Musescore (kostenloses Notenschreibprogramm) auf dem eigenen Gerät.
Q1	Videobearbeitung und Komposition von Filmmusik zum Halbjahresthema „Musik und Film“ (optional als (Teil)digitaler ALN zu Filmmusik)	Vertiefung von GarageBand-unter dem Aspekt der Synchronität zum bewegten Bildern: Bild-Tonbeziehung und Leitmotivtechnik.
Q2	ChatGPT -> Kunstliedanalyse zum Halbjahresthema „Romantische Musik - Musik in der Romantik“	Textanalyse und musikalische Analyse von ChatGPT kritisch hinterfragen. Komponieren mit Hilfe von ChatGPT.

Beitrag des Faches zur Medienkompetenz

K1 Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren

- Recherchearbeit
- Musik aufnehmen, speichern, konvertieren (PC-Führerschein nutzen)

K2 Kommunizieren und Kooperieren

- Mediennutzung
- Urheberrechte, CC-Lizenzen
- Möglichkeiten und Grenzen von Musik als Medium

K3 Produzieren und Präsentieren

- Musik produzieren Bandlab/Garageband (inkl. iMovie in Q1)
- Musik/Ton aufnehmen Audacity
- Urheberrechte, CC-Lizenzen

K4 Schützen und sicher Agieren

- Persönlichkeitsrechte (Lieder/Songs über und von Personen)
- Urheberrechte, CC-Lizenzen

K5 Problemlösen und Handeln

- Technischer Umgang mit Audiotbearbeitungsprogrammen, Kompositionsprogrammen und Notenschreibprogrammen
- Strukturen solcher Programme kennen, verstehen und nutzen
- Einsatz von Apps als Unterstützungen für das Üben und präsentieren von Musik

K6 Analysieren und Reflektieren

- Manipulation durch Musik erkennen

Leistungsbewertung in der Oberstufe

Schriftliche Leistungsbewertung

Eine Klausur (90 min) pro Halbjahr zum jeweiligen Halbjahresthema

Ein Klausurheft pro Schuljahr (Liniert und ohne Rand)

Hilfsmittel pro Klausur: Notenpapier, Mp3-Player mit Musikbeispiel (Musikschrank im LZ),

Theoretische Hilfsmittel: Vorlage „Hilfsmittel“ in ItsLearning

E 1. Halbjahr	E 2. Halbjahr	Q1 1. Halbjahr	Q1 2. Halbjahr	Q2 1. Halbjahr
Original und Veränderung: Cover selbst erstellen	Barock: Fuge	Klassik: SHF	Musik und Film: Techniken der Filmmusik	Romantik: Romantisches Kunstlied

In E oder Q1 soll nach Möglichkeit eine Klausur durch einen ALN ersetzt werden.

Mündliche Leistungsbewertung Oberstufe:

Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge in Unterrichtsgespräch

Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten

Präsentation von Ergebnissen aus Gruppen- und Partnerarbeiten

ggf. Vortrag von Referaten und Präsentationen

Tests (max. 20 min. zum aktuellen Thema einer Unterrichtsreihe oder zu theoretischen Aspekten)

Musikspezifische Leistungen

Qualität von im Unterricht erworbener instrumentaler, vokaler und theoretischer Fertigkeiten

Anleitung von WarmUps und Übungen

Hörkompetenzen (während Musikbeispielen und musikalischen Vorträgen)

Konzentration und soziales Verhalten bei praktischen Aufgaben

Qualität der Gestaltungsaufgaben (Singen im Klassenverband, mediale Darstellungen, Erfinden und Arrangieren von Musik, Transposition von Musik in Bild, Bewegung oder Sprache)

Probenverhalten und Umgang mit dem Instrumentarium

Beteiligung am musikalischen Alltag in der Schule (auch neben dem Unterricht)

-> Z. B. in einer musikalischen AG, als Band/Ensemble/SolistIn auf schulischen Veranstaltung ...

Vorgaben mündliche Abiturprüfung

Die mündliche Abiturprüfung ist eine Einzelprüfung. Sie dauert in der Regel 20 Minuten. Die Bestimmungen zur schriftlichen Abiturprüfung gelten sinngemäß.

Aufgabenarten

Die Aufgabenarten der mündlichen Prüfung entsprechen den Aufgabenarten der schriftlichen Abiturprüfung. Zusätzlich können auch vokale, instrumentale oder mediale Präsentationen aus dem außerschulisch erarbeiteten Repertoire der Schülerin beziehungsweise des Schülers einbezogen werden, woraus eine kombinierte Aufgabe aus praktischer Darstellung und Analyse sowie Interpretation entsteht. Dabei muss sich der analytische beziehungsweise interpretatorische Teil auf den praktischen beziehen. Die Aufgaben müssen aus dem Unterricht der Qualifikationsphase erwachsen sein.

Aufgabenstellung

Die mündliche Prüfung darf keine inhaltliche Wiederholung der schriftlichen Leistungsnachweise der Qualifikationsphase oder der schriftlichen Prüfung sein. Sie darf sich nicht auf die Sachgebiete eines Schulhalbjahres beschränken. Der Schülerin beziehungsweise dem Schüler werden zwei gleich gewichtete Aufgaben vorgelegt. Sie dürfen insgesamt nicht mehr als vier Operatoren enthalten. [...] Hörbeispiele dürfen in der Regel die Dauer von drei Minuten nicht überschreiten. [...]

Die Prüferin oder der Prüfer legt dem Prüfungsausschuss vor der Prüfung einen schriftlichen Erwartungshorizont vor, in dem im Hinblick auf die Aufgabenstellung die für **eine gute bis sehr gute** Leistung erwarteten inhaltlichen Ergebnisse skizziert werden. Hier ist ebenso festzulegen, welche Leistungen **mindestens für eine ausreichende** Leistung erbracht werden müssen. Darüber hinaus werden Aussagen getroffen zu den unterschiedlichen Voraussetzungen und zur Selbstständigkeit der Prüfungsleistung. Auf den Neuigkeitsaspekt der Aufgabe wird hingewiesen.

Gestaltung der Prüfung

Jede Aufgabe wird zunächst in einem zusammenhängenden freien Vortrag bearbeitet. Daran schließt sich ein Prüfungsgespräch an, das, anknüpfend an den Vortrag, größere fachliche Zusammenhänge erschließt. Der geforderte Gesprächscharakter verbietet das zusammenhanglose Abfragen von Kenntnissen. In jeder Aufgabe sollen beide Prüfungsteile (Vortrag und Prüfungsgespräch) zeitlich etwa gleich bemessen sein. Für jede der beiden Aufgaben ist der gleiche Prüfungszeitraum vorzusehen.

Bewertung

Die Anforderungen an die schriftliche Prüfungsleistung und die Maßstäbe für ihre Bewertung gelten sinngemäß auch für die mündliche Prüfungsleistung. Als spezifische Anforderungen an die mündliche Prüfungsleistung gelten

für den freien Vortrag:

- die Fähigkeit, sich klar, differenziert, konzeptionsgeleitet und fachlich korrekt auszudrücken
- die Fähigkeit, frei zu sprechen
- die Fähigkeit, in einem Gespräch sach- und situationsgerecht auf Fragen, Impulse, Hilfen oder Einwände einzugehen und die Fähigkeit, dem Gespräch selbst Impulse zu geben.

Quelle:

Fachanforderungen Musik S.37 - 42 und Leitfaden zu den Fachanforderungen S. 39 - 41